

Lyrik und Musik

Raimund Vogtenhuber

nach Texten von: Tancred Hadwiger: waden wollen wandern, 2007

Spielanweisungen:

Sopran:

mp

Ein Blin - der spielt K̇la -

Die Kreuze bedeuten: Sprechgesang. Die Tonhöhe sollte anklingen, bei längeren Notenwerten in einem Glissando wieder verlassen werden. Die Stimme klingt wie eine laut gesprochene Theaterstimme (vgl. Pierrot lunaire von Schönberg, op. 21)

mp *accel.*

t[h] t t[h]

Das x als Notenkopf bedeutet: geräuschhaft.
Entweder mit gehauchter Luft (t[h]) oder mit kurzen Vokalen ausgesprochen.

Klarinette

Mit viel Luft, geräuschhaft

Spaltklang, variiert in der Tonhöhe

Klavier

Cluster: Schwarze und weiße Tasten, ca im gekennzeichneten Bereich

Hausnummer Kimmertür

Ein Blinder spielt Klavier

Den Stier im Nacken

Jackenpflicht

Sieben Sachen packen

Papperlapapp in den Sack

(Tancred Hadwiger)

Moderato (♩ = c. 100)

Sopran

Klarinette Bb

Baritonsaxofon

Klavier

accel. *a tempo* *mp*

p *mf* *p*

pp *mp* *mf* *p* *senzo espressivo* *pp*

Ein Blin - der spielt Kla -

1

S.

Kl.

Bs.

Kl.

rit. *p* *schleppendes Tempo* *mf* *f* *accel.*

rit. *p* *schleppendes Tempo* *p* *mp* *accel.*

rit. *p* *schleppendes Tempo* *mf* *mp* *accel.*

vier Ein Blin - der spielt Kla - vier Den Stier im Nak - ken

13

Hausnummer Kummertür

2

S. *a tempo* *rit.* *p* *pp* *a tempo*
 Jak - ken Pflicht Jak - - - ken Pflicht

Kl. *a tempo* *p* *mf* *pp* *rit.* Flatterzunge *a tempo* 3

Bs. *a tempo* *mf* *pp* *ppp* *p* *p* *pp*

Kl. *a tempo* *p* *pp* *a tempo* *pp*

21 $\frac{1}{2}$ Red. *

S. *mp* *accel.* *p* *rit.* *mf*
 - t t[h] t t[h] t[h] t Pfl - ch - t t t t[h] t[h] t Pfff

Kl. *accel.* *p* *mf* *p* *rit.*

Bs. *mp* *accel.* *rit.*

Kl. *accel.* *rit.* *mf* *mp*

32

Hausnummer Kummertür

langsamer und gleichmäßig *mp* *pp* *p* *pp*

S. Sie — ben Sa — chen Pak - ken Sie — ben — Sach - en — Pak - - - ken — Pak - ken —

Kl. *p* langsamer und gleichmäßig

Bs. *pp* *p*

Kl. *mf* *p* poco espressivo *mp*

40

p *p* *accel.*

S. — packen — pak - ken pak - ken — pak - ken Sie - ben Sach — en Pak - ken —

Kl. *p* *mf* *p*

Bs. *mp* *p* *accel.* *mp* *3* *3*

Kl. *mp* *mf* *accel.*

49

S. Pak - - - ken Pak - - - ken Pak-ken P[h] P P[h] P

Kl. schleppendes Tempo *pp*

Bs. *p* schleppendes Tempo

Kl. *p* schleppendes Tempo *pp*

58

S. *pp* *pp* *mp* *p* *pp* *mp*
t t t[h] t[h] t[h] ssssss Glissando t[h] t t t[h] t[h] t[h] ssssss - - - -

Kl. *p* *ppp* *p* *pp* *mp* *pp* *pp* *mp*

Bs. *pp* *pp* *mp* *p* *pp*

Kl. *p* *mp* *pp* *8va*

68

G. P. **Allegro** Hausnummer Kummertür *accel.* 5

S. *pp* - b b en Papper-la papp Pap-per-la-papp Pap - per - papp

Kl. *mp* *accel.* *mf* *p* *Glissando*

Bs. *mp* *accel.* *mf* *p*

Kl. *mp* *accel.* *mf* *p*

(8^{va})

S. *mf* la - - - Papper-la-Pa - pp in den Sack Sa - - - - - ck *ff* *mp*

Kl. *mf* *mp*

Bs. *mf* *mp*

Kl. *mf* *p* *mf* *f* *mp* *mf* *ff*

8^{va} 15^{ma}

92

Galilei in der Gasse

Untergang im Fortschritt hasse
Ohne Fang geht es verloren
Aus Rohren tropft Rotblut
Nur die Liebe bleibt was von
Wortglut strauchelt im Davor
Postzugang ruft Mittelohr
Als der Tor stand vor dem Tor
Unterdruck hebt Licht empor
Welches Dicht im Wort zerbricht
Eine Formel gibt es nicht

(Tancred Hadwiger)

Moderato

p *f* *pp*

mp

Sopran

Un - ter - gang im Fort schritt has - se

Klarinette Bb

p *f* *pp*

Viola

Klavier

p

S.

ga - ng Fort - schritt has - se

Kl.

p

vla.

p

Kl.

Galilei in der Gasse

2

S. *mp* Oh - ne Fang geht es ver - lo - ren

Kl. *p* *p* Flatterzunge

vla. *p* *ppp* *mp* *pp* *p* *mp*

Kl. *f* *p*

24

S. *p* ver lo - - - ren *mp* ver - lo - ren - - - ver - lo - ren

Kl. *p*

vla. *p*

Kl. *mp* *f*

36

Leo.

*

Galilei in der Gasse

S. *etwas schneller*
 ver - lo - ren ————— *etwas schneller* ver - lo - ren —————

Kl. *mp* *etwas schneller* *f* *mp*

vla. *mp* *etwas schneller* *pizz.* *f*

Kl. *p* *p* *f* *mp*

S. *f* Aus Roh — ren tropft Rot — blut — *rit.* Rot - blut — *mp* *gemächlich langsam* *p*

Kl. *rit.* *p* *gemächlich langsam*

vla. *rit.* *p* *gemächlich langsam*

Kl. *f* *p* *loco* *rit.* *gemächlich langsam*

56 *p* *8vb* *p*

Galilei in der Gasse

4

S. Nur die Lie - be bleibt was von *pp* von _____ was von von was

Kl. *pp*

vla. *pp*

Kl. *pp*

65

S. was was von *p* was Wort - glut strau - chelt im _____

Kl. *p*

vla. *p* Glissandi pizz. *8va* *p*

Kl. *p*

75

S. da - vor vor Post - zu - gang ruft Mit -

Kl. *f* *p* *mp*

vla. *f* *p*

Kl. *mp* *f* *f* *p*

85 *f* *p* *Leg.*

S. - - tel - ohr Als der Tor stand vor dem Tor Als der Tor

Kl. *mp* *f* *mp*

vla. *f* *mp* *f* *mp*

Kl. *f* *mp* *f* *mp*

92 *p* *** *f* *mp*

S. stand vor dem Tor _____ Un_____ ter druck_____ hebt Licht em por

Kl. *f* *mp*

vla. *f* *mp*

Kl. *f* *mp*

100

S. *mp* em _____ por! em por welch - es dicht _____ im _____ Wort

Kl. *rit.*

vla. *rit.*

Kl. *rit.*

109

langamer *p*

S. zer - bricht zer - bricht zer - - - bricht

Kl. langamer *p* Flatterzunge *pp*

vla. langamer *p* Flautando *pp*

Kl. langamer *p* schwarze und weiße Tasten *pp* schwarze und weiße Tasten

117

S. Ei - ne - For - - mel gibt es nicht

Kl. Spaltklang - oberer Ton variiert in der Tonhöhe mit viel Luft

vla. flautando geräuschhaft

Kl. *f* *pp* *ppp*

125